

Crits - Technical Rider

FoH

Pult: 24 Mic Inputs, 4 pre fader Aux (Monitor), 2 post fader Aux (FX)
(z.B. Midas Venice 240/320, Allen&Heath GL2400)

Outboard: 1 kombiniertes Gate+Comp (dbx 166 o.ä.)
6 Gates (Drawmer o.ä.)
5 Comp (dbx 166 o.ä.)
2 Effektgeräte (Plate, Hall)
6 Terzband-EQs (4 Monitorwege + Stereosumme)

Pultbelegung:

| Kanal | Instrument | Insert | Mic |
|-------|----------------------------|-------------|-----------------------------------|
| 1 | Kick | Gate + Comp | Beta 91 / D112 |
| 2 | Snare | Gate | SM57 |
| 3 | Tom 1 | Gate | SM57 / Beta 56A |
| 4 | Tom 2 | Gate | SM57 / Beta 56A |
| 5 | Tom 3 | Gate | SM57 / Beta 56A |
| 6 | Tom 4 | Gate | SM57 / Beta 56A |
| 7 | Overhead L | | Kleinmembran-Kondensator |
| 8 | Overhead R | | Kleinmembran-Kondensator |
| 9 | Bass | | D.I. (im Amp) |
| 10 | Gitarre L | | e609 / SM57 |
| 11 | Gitarre R | | e609 / SM57 / D.I. (im Modeller) |
| 12 | Keyboard | Gate | D.I. |
| 13 | Voc Keyboard | Comp | SM58 / Beta 58 |
| 14 | Voc Gitarre L | Comp | SM58 / Beta 58 |
| 15 | Voc Center | Comp | Wireless |
| 16 | Voc Gitarre R | Comp | SM58 / Beta 58 |
| 17 | Voc Drums | Comp | SM58 / Beta 58 |
| 21/22 | Multi-FX 1 Return | | |
| 23/24 | Multi-FX 2 Return | | |
| | | | |
| Kanal | Route | Insert | Patch |
| L | P.A. L | 31-Band-EQ | Multicore Return 1 |
| R | P.A. R | 31-Band-EQ | Multicore Return 2 |
| Aux 1 | Monitor L (pre fader) | 31-Band-EQ | Multicore Return 3 |
| Aux 2 | Monitor Center (pre fader) | 31-Band-EQ | Multicore Return 4 |
| Aux 3 | Monitor R (pre fader) | 31-Band-EQ | Multicore Return 5 |
| Aux 4 | Monitor Drums (pre fader) | 31-Band-EQ | Multicore Return 6 |
| Aux 5 | Plate (post fader) | | Multi-FX #1 |
| Aux 6 | Hall (post fader) | | Multi-FX #2 |

Crits - Technical Rider

P.A. System

Größe je nach Veranstaltung. Wenn möglich kein HK Audio (Actor, Linear usw.). Keine Behringer oder t.box-PA.

Die Anlage muss im Bereich von 40Hz - 20kHz annehmbar (d.h. im Rahmen der Möglichkeiten des Raumes) linear sein sowie einen Schalldruck von mindestens 100dB im Publikum mit Dynamikreserven nach oben hin verzerrungsfrei erzeugen können.

Nach Absprache und schriftlicher Bestätigung durch die Band ist auch die Nutzung kleinerer Anlagen möglich.

Monitoring

5 Wedges (z.B. d&b Max15), beim Schlagzeug zwingend fullrange.

Licht

Größe je nach Veranstaltung. Kein blendendes Licht. Lichtdesign liegt beim Veranstalter, Rücksprache mit der Band vor dem Konzert wird begrüßt.

Elektrik

Benötigt werden Steckdosen 230V / 16A links und rechts hinten auf der Bühne sowie vorne rechts.

Der Strombedarf für P.A. und Licht ist abhängig von der Größe der Veranstaltung und liegt im Verantwortungsbereich des Veranstalters.

Bühne

Benötigt werden Mikrofone, Mikrofonkabel sowie Stative.

Abweichungen / Band bringt Equipment mit

Abweichungen vom Inhalt dieses Riders sind prinzipiell möglich, außerdem kann die Band auch eigenes Equipment mitbringen (Mikrofone, Stative, Aktivmonitore, Kabel, Mischpult usw...). Dies muss aber vor Vertragsabschluss mit der Band abgesprochen und seitens der Band (im Zweifelsfall schriftlich) bestätigt werden.

Crits - Technical Rider

Stageplot

